Chapitre 3

Tout n'est pas tout noir ou tout blanc.
Les variations de luminosité et la mesure de la lumière .

Vous êtes toujours en mode manuel et vous avez réussi à dompter le petit curseur dans votre viseur. Il est bien sage au milieu de l'échelle de graduations des niveaux d'exposition .
Visez tour à tour le sol et le ciel (pas le soleil en face, bien sûr), votre curseur s'affole et court de droite à gauche,

Changez le mode de mesure de la lumière de votre appareil, le curseur ne bougera pas de la même manière car l'analyse de la luminosité et différente d'un mode à l'autre.

N'oublions pas qu' en photo , nous nous intéressons essentiellement à la lumière réfléchie.
Les jeux d'ombres et de lumières vont sculpter le sujet observé mais aussi nous informer visuellement sur les notions d'espace et de distances qui gèrent la scène.
Le mode de mesure de la lumière doit donc être le plus adapté à ce que nous voulons restituer sur le cliché,

Avant de passer à la description des différents choix de mesure et afin de comprendre ce qui le motivera, il me paraît indispensable de rappeler quelques notions de base sur la réflexion de la lumière.

- Les zones de hautes lumières révèlent la couleur de la source lumineuse,
- La zone intermédiaire haute lumière/ éclairage normal donnent des informations sur la forme et la texture des objets brillants et satinés.
- La zone éclairée normalement reflète la couleur de l'objet.
- La limite éclairage normal/ ombres renseigne sur la texture et la forme des objets mats .
- En fin, les zones sombres donnent seulement quelques informations sur la structure. Leur rôle, par contre, va être capital dans la composition et l'équilibre de l'image,

Mais, nous sommes dans un autre domaine,

Vous pouvez retrouver sur cette photo toutes les zones décrites précédemment et juger de leur impact dans la lisibilité de l'image.

Revenons aux modes de mesure de la luminosité par votre APN.

- ✔ Mesure évaluative : en général, mode de mesure proposé par défaut, les concepteurs d'APN rivalisent d'ingéniosité pour mettre au point un système de mesure « intelligent », et actuellement , il est vrai que la plupart des reflex proposeront une exposition correcte pour 9 clichés sur 10,
- ✔ Moyenne de mesures à prépondérance centrale : à mon avis, sans intérêt,
- ✔ Mesure sélective : ce mode de mesure sur une petite zone centrale, couplé à votre intelligence va vous sortir de toutes les situations délicates (contre jour, sujet sombre sur de la neige, etc,,,)
  vous visez le sujet, mémorisez la mesure de lumière*, recadrez et déclenchez.

Les photos ci dessous valent mieux que tous les discours...

**Pour mémoriser votre mesure de lumière, il suffit en général d'appuyer votre déclencheur à mi course et de presser sur un autre petit bouton*
(voir le manuel d'utilisation)

Prépondérance centrale

E valuative

Sélective

Encore plus précis, vous zoomez sur la zone la plus délicate, par exemple celle qui met le plus en valeur la forme et la texture, vous mémorisez la mesure et revenez à votre focale d'origine.

Chapitre 4
La sensibilité ISO
Ce qu'il faut retenir

Pas grand chose à retenir, en reprenant l'exemple du début, ça pourrait être la taille de la casserole en admettant que 800 ISO soit une casserole plus petite que 100 ISO.

Encore une fois,c'est inversé. Donc, il faut savoir qu'à 800 ISO, il faut moins de lumière qu' à 100 pour obtenir une bonne exposition.

Pour faire simple, utilisez 200 ou 400 ISO dans la journée en fonction de la luminosité et 800 ISO si la lumière se fait rare (risque d'apparition de grains, de bruit.....mais aussi possibilité d'effets intéressants)

QUELQUES « TRUCS »
EN GUISE DE CONCLUSION

Je ne voudrais pas terminer ce tutoriel sans aborder, même brièvement, le sujet du cadrage.
Nous sortons des réglages de votre APN, mais, il me semble indispensable d'en dire un mot.

Un des côtés pervers du numérique est bien de pouvoir multiplier les clichés. Vous êtes juste limité par la taille de carte mémoire,
La tentation est donc grande de « mitrailler » et de faire le tri après et de recadrer avec un des nombreux logiciels existant sur internet.

C'est pratique, mais ça ne développe pas « l'œil photographique », ce petit truc qui met la scène spontanément en place dans votre viseur. Sans regarder le résultat sur l'écran LCD, vous savez déjà que la composition est bonne.

Entrainez vous à utiliser la règle des tiers. Visitez ce site cadrez moi
où vous pouvez en direct tester vos aptitudes et votre œil, très pédagogique, un peu comme les simulateurs de conduite, ça rend humble...
Si, si, je vous jure...

Rappelez vous qu'une photo se lit comme une page de texte, de gauche à droite et de haut en bas, La composition de l'image doit guider le regard afin qu'il suive ce trajet (sauf volonté bien précise du photographe)

D'autres liens très intéressants à partir de ce site particulièrement documenté

Règles d'or du cadrage

En rédigeant ces quelques pages, j'ai essayé de me souvenir des conseils donnés par un ami photographe, il y a une trentaine d'années. Je partais en voyage. J'étais alors totalement réfractaire à la photo .
Avec ses conseils, il a fourré un appareil photo dans mes bagages.
A mon retour, j étais contaminé...

JEPLOR 09/08